2013/10/06

الصرف

التعريف: لغة: هو التغيير مطلقا قال تعالى ...... وتصريف الرياح..

اصطلاحا: هو تحويل شكل الكلمة إلى أبنية مختلفة من الأصل الواحد وهو الذي جرى فيه الخلاف بين البصريين والكوفيين

الكوفيون: يرون أن أصل الكلام هو الفعل الماضي

البصريون: المصدر

مثال: عَلِمَ - يَعْلَمُ - عِلْمًا

عَلِمَ: فعل ماض

يَعْلَمُ: فعل مضارع

عِلْمٌ: مصدر

ما يدخله الصرف ولا يدخله

. نِعْمَ العَمَلُ عَمَلُكَ

. ذَهَبَ الَّذِي يُدَافِعُ عَنِ الضَّعِيفِ

نِعْمَ: فعل جامد بمعنى أن العرب لم تستعمله إلا في زمان واحد هو الماضي مثل بِئْسَ - عَسَى.

تَعَالَ: يتصرف في الأمر فقط

هَلُمَّ: فعل أمر جامد وقيل بياء التأنيث (هَلُمِّي)

ليس: فعل ماض جامد

وهذه الأفعال لا تتصرف في الأزمنة الثلاثة بل فيهما من يتصرف في الماضي أو الأمر وليس مع كل الضمائر ككل الأفعال العادية الأخرى

هذه الأفعال لا تهمنا في مادة الصرف لأن الصرفي لا يشتق منها شيئا (مصدر، اسم فاعل...) أي تحويل الأصل الواحد إلى أبنية مختلفة

* عَمَلُكَ:

- ك: ضمير متصل لا يجيء إلا مع المخاطب المذكر لذلك لا يدخله الصرف لأن تحويله إلى أبنية مختلفة غير ممكن. لذلك "ك" اسم غير منصرف ولا يهمنا في مادة الصرف

- الَّذِي: اسم غير منصرف (لا يمكن أن نشتق منه مصدرا أو اسم فاعل أو اسم مفعول)

حن : الحرف لا يقبل شيئا من علامات الاسم و الفعل وهو مبني دا...

فائدة: الصرف لا يهتم بالحروف ولا بالأسماء غير المتصرفة ولا بالأفعال الجامدة ويهتم بما غير ذلك

تقول: اسم غير متصرف } ما لا يدخله الصرف
- فعل جامد }

2013/10/13

- مقدمة لعلم الصرف
- تعريفه لغة واصطلاحا

التعريف: لغة: هو تحويل الكلمة من الأصل الواحد إلى أبنية مختلفة
فهو إذن قواعد تعرف بها تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي.

فعلم الصرف إذن يهتم بالكلمات التي تتغير عن أصلها الواحد.

فالصرف لا يُعنى بالأفعال الجامدة (هات - هلم - تعال - بئس - صه - نعم) ولا بالأسماء المبنية (ضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة ...) ولا بالحروف

1 - التغيير لغرض معنوي (المعنى يتغير)
يكون بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة المعنى (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر...) لمعان مقصودة لا تحصل إلا بهذه الأمثلة (كل مثال له معنى) كتحويل المصدر إلى الفعل واسم الفاعل واسم المفعول
مثال: كَتَبَ - كَاتِبٌ - مَكْتُوبٌ
وهذا فإن قول البصريين بأن الأصل الواحد هو المصدر الذي هو هنا الكتابة.

وأما على قول الكوفيين فالأصل الواحد هو الفعل الماضي المسند إلى الضمير المفرد الغائب المذكر هُوَ

تعريف المصدر: هو ما دل على معنى الفعل واشتمل على أحرفه من غير تقيد بزمن - هذه الأمور الثلاثة التي هي

حرف: حرف لا يقبل شيئا من علامات الاسم والفعل وهو مبني دائما

فائدة: الصرف لا يهتم بالحروف ولا بالاسماء غير المتصرفة ولا بالافعال الجامدة ويهتم بما غير ذلك

تقول: اسم غير منصرف } هاته خارج علم الصرف
- فعل جامد }

2013/10/13

- مقدمة لعلم الصرف
- تعريفه لغة واصطلاحا

التعريف: لغة: هو تحويل الكلمة من الاصل الواحد الى أبنية مختلفة. فهو اذن قواعد تعرف بها تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي.

فعلم الصرف اذن يهتم بالكلمات التي تتغير عن أصلها الواحد.

فالصرف لا يُعنى بالافعال الجامدة (هات - هلمّ - تعال - بئس - صه - نعم) ولا بالاسماء المبنية (ضمائر - أسماء الاشارة - الاسماء الموصولة ...) ولا بالحروف

1 - التغيير لغرض معنوي (المعنى يتغير)

يكون بتحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة المعنى (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ...) لمعان مقصودة لا تحصل الا بهذه الامثلة (كل مثال له معنى) كتحويل المصدر الى الفعل واسم الفاعل واسم المفعول

مثال: كَتَبَ - كَاتِبٌ - مَكْتُوبٌ

وهذا على قول البصريون بأن "الاصل الواحد هو المصدر" الذي هو هنا الكتابة.

وأما على قول الكوفيون فالاصل الواحد هو الفعل الماضي المسند الى الضمير المفرد الغائب المذكر هُوَ

تعريف المصدر: هو ما دل على معنى الفعل واشتمل على أمور أحرفه من غير تقييد بزمن. هذه الامور الثلاثة التي هي

نشتق مادة الكلمة (كَ . تَ . بَ)

② التغيير لغرض لفظي: التغيير لم يشمل المعنى بل اللفظ في أحرفه المكونة لمادته، مدَّ - مَدَدَ - هو كل تغيير في بنية الكلمة لا يراد به تحصيل معنى (أي إضافة وحصول معنى جديد) كالإدغام والإعلال (حرف علة) والإبدال (ابدال حرف بحرف يجانسه) اضطراب وليس اضترب

مثال • الادغام

نحو: مدَّ أصلها مَدَدَ - أدغم الحرفان، الدال الأولى في الدال الثانية

• الاعلال تغيير يحدث في أحرف العلة بقلب أو تسكين أو حذف

نحو القلب: قاتل إذا ابني للمجهول يقول قُوتِل فتنقلب الالف واو أي من جنس حركة الحرف الذي قبلها وهي واو مضمومة، فتناسبها الواو وليس الالف

• التسكين

مثال: قال يقول على وزن يَفْعُلُ يَقْوُلُ

• الحذف:

مثال ورث، يرث (يعل) أصلها يَوْرِثُ، حذفت الواو للاستثقال

• الابدال: كقولك: اصطفى منقلبة عن اصتفى على وزن افتعل

ادخر - ادتخر على وزن افتعل ابدلت التاء دالا وادغمت في الدال

المجرّد والمزيد

19/10/2017

توطئة: لو فرضنا أن أحدهم أخبرك أن كلمة "قائل" هي من استقال

الإجابة: عن هذا نقتضي معرفة الحروف الأصلية للكلمة وتمييزها عن الزائدة

تعريف المجرد:

الكلمة المجرّدة سواء أكانت فعلا أو اسما أو حرفا هي الكلمة التي تكون كل حروفها أصولا أي لا تسقط من بنية الكلمة عند تصريفها إلى أمثلة مختلفة أبنية فيما عدا الإعلال

مثال: قَالَ. يَقُولُ. قُلْ (سقطت الواو) (هذا هو الإعلال سقوط حرف علة)

تعريف المزيد: الكلمة المزيدة هي التي تكون فيها حروف غير أصلية نحو: قَالَ. قَوْلٌ. قِيلَ أبنية مجرّدة وأما (مقالة قَائِلٌ. مَقُولٌ) فهي أبنية مزيدة

الزيادة

نوعان:

* زيادة من جنس حروف الأصلية للكلمة: نحو قتَل. قتّل المبالغة.

* أن يكون حروف الزيادة إحدى الحروف العشرة: التي يجمعها قولك: "أمان وتسهيل" أو سألتمونيها.

مثال: قَبِلَ ← استقبل زيادة. ا. سْ. تْ
طرق ← مطرقة م. ـة

تمرين: بين المجرد والمزيد ومادة الكلمة الأصل
فاعل. قاتل. انكسار. قول. فرح. جلوس. استخراج

	الكلمة مجردة	الكلمة مزيدة	الحروف الزائدة	المادة
قَائِلٌ		×	الهمزة	ق - و - ل

الكلمة			الحروف الزائدة	المادة
	مجردة	مزيدة		
قاتل		×	الالف	ق - ت - ل
انكسار		×	همزة الوصل - نون - الالف	ك - س - ر
قَوْلٌ	×		—	ق - و - ل
فَرَحٌ	×		—	ف - ر - ح
جلوس		×	الواو	ج - ل - س
استخراج		×	همزة الوصل - السين - التاء - الالف .	خ - ر - ج

2013/10/20

الميزان الصرفي

التعريف: الاصل أن تكون الكلمة ثلاثة أحرف ولا يزيد عن خمسة

* لمّا كانت أكثر الكلمات العربية ثلاثية

* اعتبر علماء الصرف أنّ أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصوّرة بصورة الموزون .

أمثلة : شَكَرَ . نَصْرٌ
فَعَلَ فَعْلٌ
كَذِبٌ
فِعْلٌ

فإن زادت الكلمة على ثلاثة أحرف فالامر لا يخلو من أن تكون الكلمة مجردة أو مزيدة

* فإن كانت الكلمة مجرّدة زدنا لاما ولامين حسب عدد حروف الكلمة

دَحْرَجَ دُحْرِجَ جَحْمَرِشٌ
فَعْلَلَ فُعْلِلَ فَعْلَلِلٌ

* فإن كانت الكلمة مزيدة فالامر لا يخلو أن تكون الزيادة بتكرير حرف من أصول الكلمة

مثال: قَتَّلَ (تضعيف)
فَعَّلَ

② أو بأحد حروف سأ لتمونيها

مثال: استقبل
استفعل
- وإن حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان
قُلْ يَعِشْ
فُلْ فِلْ
تمرين: بين ميزان الكلمات التالية:
قائل - قاتل - انكسار - قَوْلٌ - فَرَحٌ - جلوس - استخراج
تمرين: صرّف ما يلي مع كل الضمائر في كل الأزمنة
نَصَرَ - ضَرَبَ - فَتَحَ - عَلِمَ - حَسُنَ - حَسِبَ - وَثِقَ - د...

* الكلمة أقل من ثلاثة أحرف لا تدخل في علم الصرف

2013/11/26

الفعل وأقسامه

تعريف الفعل: هو كلمة دلّت على معنى في نفسها واقترنت بزمن.
الشرح: الفعل كلمة تدل على حدث أو صفة وهي مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة.

تقسيمات الفعل والأفعال: تهتم الأفعال باعتبارات عديدة

1) أ- باعتبار الزمان
2) ب: بحسب التجرد والزيادة
3) ج: " الجمود والتصرف
4) د: " اللزوم و~~التعدية~~ والتعدية.
5) هـ: " التوكيد أو عدمه
6) و: " البناء للفاعل أو المفعول
7) ز: " الاعتلال أو الصحة
8) ص: " السلامة والتضعيف والهمز

تمرين: البحث عن معاني هذه التقسيمات واذكر بعض الأمثلة (8 تقسيمات) لكل قسم

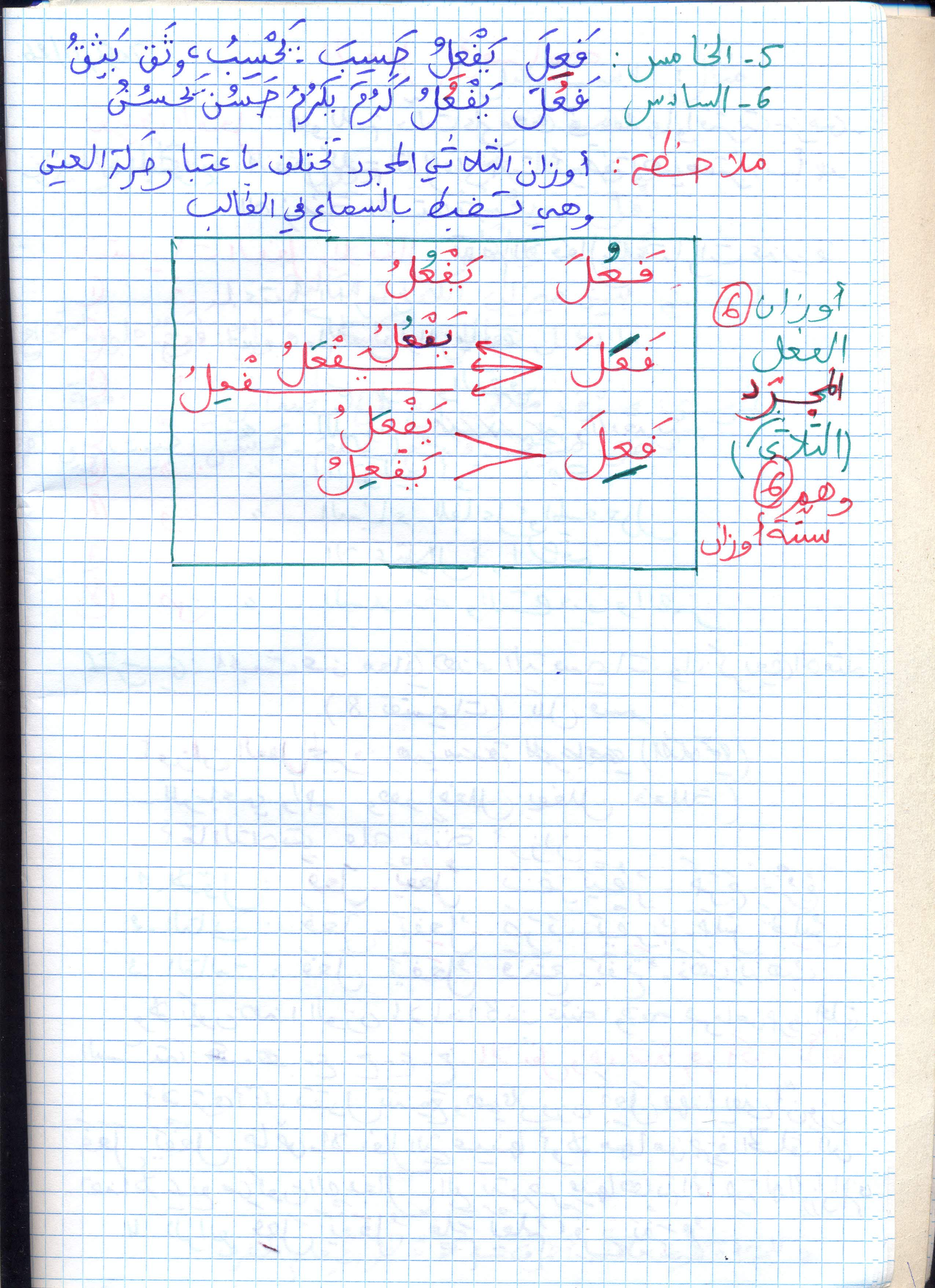
أوزان الفعل المجرد: وهي ~~سبعة للرباعي~~ (الثلاثي)
- للرباعي واحد وهو (فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً)
- أما الثلاثي فله ستة أوزان.

1. الأول: فَعَلَ - يَفْعُلُ. نَصَرَ يَنْصُرُ - خَرَجَ يَخْرُجُ
2. الثاني: فَعَلَ - يَفْعِلُ. ضَرَبَ - يَضْرِبُ - جَلَسَ - يَجْلِسُ
3. الثالث: فَعَلَ يَفْعَلُ فَتَحَ - يَفْتَحُ. ذَهَبَ يَذْهَبُ

ولا يكون هذا الوزن إلا إذا كانت عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق الستة: ء. هـ - ع - ح - غ - خ. إلا فعل واحد شذ وهو أَبَى - يَأْبَى

ألا ترى أنك تقول سَمِعَ وهي على وزن فَعِلَ فهذا يعني أن وزن فَعَلَ يَفْعَلُ خاص بالأفعال التي عينها أو لامها من حروف الحلق لكن هذا لا يمنع من كون الأفعال التي تتوفر فيها هاته الخاصية لها أوزان أخرى

4. الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ عَلِمَ يَعْلَمُ، فَرِحَ يَفْرَحُ



5- الخامس: فَعِلَ يَفْعِلُ حَسِبَ يَحْسِبُ، وَثِقَ يَثِقُ

6- السادس فَعُلَ يَفْعُلُ كَرُمَ يَكْرُمُ حَسُنَ يَحْسُنُ

ملاحظة: أوزان الثلاثي المجرد تختلف باعتبار حركة العين وهي تضبط بالسماع في الغالب

فَعُلَ	يَفْعُلُ
فَعَلَ ⟸	يَفْعَلُ يَفْعُلُ يَفْعِلُ
فَعِلَ >	يَفْعَلُ يَفْعِلُ

أوزان (6) الفعل المجرد (الثلاثي) وهي (6) ستة أوزان

2013/10/27

معاني الأبنية

1- أوّل الأوزان فَعُلَ يَفْعُلُ كَرُمَ يَكْرُمُ . حَسُنَ يَحْسُنُ وزن لازم لا يتعدى (لا تتطلب م. به لأنه اتصف بالفعل) ولا يكون هذا الوزن إلا الأفعال اللازمة وهو للدلالة على غريزة أو طبيعة مما يعني اتصاف الفاعل بالفعل

2- الوزن الثاني: فَعِلَ يَفْعَلُ يَفْعِلُ
للدلالة على النعوت اللازمة
بَلِجَ جَبِينُهُ . يَبْلَجُ .
أو للدلالة على عرض ك مَرِضَ . بَرِئَ طَمِعَ أَرِبَ

3- الوزن الثالث فَعَلَ لا تحصر معانيها (لأنها هي الأصل) يَفْعَلُ - يَفْعِلُ

4- الوزن الرابع فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فعل ليس سالم بل هو مضعف (وسوس) ومن معانيها اختصار المركب وهو المعبر عنه بالنحت

4- الاشتقاق وهو أن تختصر جملة من الكلام في فعل واحد كقولك: حَوْقَلَ . بَسْمَلَ - حَمْدَلَ .. ولها معان أخرى

بعض الأوزان القياسية للثلاثي المجرد

الأصل في أوزان الثلاثي المجرد أنها سماعية (ليس هناك قواعد قياسية) ويشذ عن هذه القاعدة بعض الأمثلة

تمرين: صرف الأفعال التالية مع هو في الماضي والمضارع المرفوع
وَعَدَ . جَاءَ . أَوَى . لَحَّ . قَالَ . سَأَلَ - حَثَّ - وَثِقَ .

الفعل	الماضي	المضارع
وَعَدَ	وَعَدَ	يَعِدُ
جَاءَ	جَاءَ	يَجِيءُ
أَوَى	أَوَى	يَأْوِي

صَحَّ صَحَّ يَصِحُّ
قَالَ قَالَ يَقُولُ
تَلَا تَلَا يَتْلُو يَتْلُوو
حَبَّ حَبَّ يُحِبُّ
وَثِقَ وَثِقَ يَثِقُ يَوْثِقُ

1- فَعَلَ يَفْعِلُ. وَعَدَ يَعِدُ (واو الفاء)

أول الاوزان

• جَاءَ يَجِيءُ
جَيَأَ يَجْيِيءُ (يائي العين)
• أَوَى يَأْوِي (ياء اللام)
أَوَيَ يَأْوِيُ يَفْعِلُ
• صَحَّ يَصِحُّ (المضاعف اللازم)
صَحَحَ يَصْحِحُ

2- ثاني الاوزان فَعَلَ يَفْعُلُ

• قَالَ يَقُولُ (يَقْوُولُ (واو العين)
قَوَلَ (أصله) فعل أجوف عينه)
• تلَا يَتْلُو (واو اللام)
تَلَوَ
• حَبَّ يُحِبُّ مضاعف متعد
حَبَبَ يُحْبِبُ

3- ثالث الاوزان: فَعِلَ يَفْعَلُ وهو الاصل في فعل فَعِلَ يَفْعَلُ مفتوح العين

الشواذ: لم ترد إلى خمسة عشر فعله
فَعِلَ كلها واوية الفاء وَثِقَ يَثِقُ - وَرِثَ يَرِثُ
حسب يحسب

4) رابع الاوزان فَعُلَ يَفْعُلُ لا يكون إلا لازما دالا على
وصفا لا يوجد في كلام العرب سوى هذا الوزن

إذا وجدت الماضي فَعُلَ فالمضارع وزنه يَفْعُلُ

تمرين: ردّ كل فعل إلى أصله في الماضي والمضارع مع ذكر وزنه

2013/11/02

أوزان الثلاثي المزيد بحرف

رأينا سابقا أنّ الفعل الثلاثي المجرد يجيء على 6 أوزان وأنا نصرفه في الأزمنة (الماضي - المضارع - الأمر) الأمر مأخوذ من المضارع المجزوم
البصريون ليس عندهم فعل أمر ولذا معرفة المصدر منه تكون سماعية أساسا عدا بعض الحالات الخاصة
كما رأينا في باب المجرد والمزيد أن الزيادة على قسمين
- زيادة من جنس حروف الكلمة التضعيف
- " بأحد الحروف العشرة أحيان وتسهيل
وسندرس في هذا الباب الزيادة التي تطرأ على الفعل الثلاثي بأن تكون الزيادة بحرف واحد.

1) الزيادة من جنس حروف الفعل: لا تكون إلا على وزن: فَعَّلَ يُفَعِّلُ تفعيلا
سَلَّمَ يُسَلِّمُ تسليما
عَظَّمَ يُعَظِّمُ تعظيما
سلام: اسم المصدر. وتسليما مصدر
أ- من معانيه المبالغة وتسمى التكثير
ب- " " التعدية (يطلب م ب)
عَلِمَ عَلَّمَ
كَرُمَ كَرَّمَ

2) الزيادة بأحد الحروف العشرة "سألتمونيها"
الزيادة لا تكون إلا في أوله أو في وسطه ولا تكون في آخره
وفيه وزنان 1) أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إفعالا
وهو الوزن الوحيد الذي تزاد فيه همزة قطعية للأفعال ومن معانيه: التعدية - مثل كَرُمَ أَكْرَمَ

٢) فاعَلَ يُفاعِلُ مُفاعَلة

قتل ← قاتَلَ - يقاتل مقاتلة

- ومن معانيه: المشاركة (تسامحا - تشاور)
- ومن معانيه: الموالاة - التتابع

تابَعَ - وَالَى

فائدة: للثلاثي المزيد بحرف ثلاثة أوزان وهو بكل الاوزان المزيدة (الثلاثي والرباعي) قياسي بمعنى أن أوزانه وتصريفاتها تخضع إلى قواعدة مضبوطة

	الماضي	المضارع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	الأمر
أنا	أكرمْتُ	أُكْرِمُ	لن أكرمَ	لم أكرمْ	
نحن	أكرمْنا	نُكرِمُ	لن نكرمَ	لم نكرمْ	
أنتَ	أكرمْتَ	تُكرِمُ	لن تكرمَ	لم تكرمْ -	أكرمْ
أنتِ	أكرمْتِ	تكرمين	لن تكرمي	لم تكرمي -	أكرمي
أنتما	أكرمْتما	تكرمان	لن تكرما	لم تكرما -	أكرما
أنتم أنتن	أكرمْتم	تكرمون	لن تكرموا	لم تكرموا -	أكرموا أكرمن
هو	أكرمَ	يكرمُ	لن يكرمَ	لم يكرمْ	
هي	أكرمتْ	تكرمُ	لن تكرمَ	لم تكرمْ	
هما	أكرما	يكرمان	لن يكرما	لم يكرما	
هما	أكرمتا	تكرمان	لن تكرما	لم تكرما	
هم	أكرموا	يكرمون	لن يكرموا	لم يكرموا	
هنّ	أكرمْنَ	يكرمن	لن يكرمن	لم يكرمن	

2013/11/09

أوزان الفعل المزيد بحرفين

بما أن الزيادة هنا تكون بحرفين فلا يمكن أن يكونا كلاهما من جنس حروف الكلمة. وعلى هذا فإن الزيادة بحرفين تكون على قسمين لا ثالث لهما

1) تضعيف أحد حروف الفعل وقد ورد في هذا الباب وزنان
افْعَلَّ ابيَضَّ هذا الوزن يستعمل للألوان
تَفَعَّلَ تكرّم. تعلّم

2) زيادة حرفين أجنبيين عن الكلمة
وقد ورد في هذا الباب ثلاثة أوزان
. انفعل انطلق
. تفاعل تبارك تعالى اثّاقل. ادّارك
. افتعل اجتمع - اقترب. اتخذ - اختار اصطبر - ازدلف

ملاحظات: 1) اثّاقل أصلها تثاقل وادّارك تدارك
ادغام متقارب فادغمت التاء في الثاء في المثال الأول اثّاقل
ادغام متجانس فادغمت التاء في الدال الثاني ادّارك

2) اصطبر أصلها اصتبر
وقع ابدال التاء طاء على وزن افتعل ولما كانا والتاء في من حروف الاستفال بدلت التاء بالطاء لتقاربهما في الصفات (صفة الاطباق مع الصاد) ونسمي هذا ابدال تحسيني: ازدلف = الحث عن المعنى الصحيح وأصل الكلمة أصلها استلف

معاني هذه الأوزان: 1) انفعل ويأتي للمطاوعة
تقول كسرته فانكسر. يعني أن المفعول تقبل وقوع الفعل عليه فطاوع فاعله في ذلك

2) افتعل: فيه معنى المشاركة
كقولك اختلفا واختصما. ومن معانيه أيضا المطاوعة كقولك جمعته فاجتمع

الفرق بين المشاركة والمطاوعة: أن المشاركة يكون فيها الفاعل والمفعول كلاهما (قائماً بالفعل قابلاً له

أمّا المطاوعة فيكون المفعول فيها قابلاً لوقوع الفعل عليه، ومن معانيه افتعل الاختيار، اصطفى (اصتفى) انتقى

3) تَفَعَّلَ: للمطاوعة، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم "إنّما العلم بالتّعلم وإنّما الحلم بالتحلّم"

4) تَفَاعَلَ: للمشاركة: تشارك - تشاور - تثاقل
والتكلف: تجاهل - تكاسر
(يعني اصطنع أي حسب أنه يفعل الشيء)

تمرين: صرّف ما يلي: انكسر - اجتمع - احمرّ - تعلّم - تجاذب

2013/11/16

تمرين: استخرج أوزان الأفعال التالية ومبينا ما وقع فيها عن أصلها

1) - وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ
2) - وَإِنْ كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا
3) - إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُوا
4) - وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ

الجواب 1) • أصل الفعل ذَكَرَ يَذْكُرُ ذِكْرًا

• وأمّا الفعل المزيد فهو إِذْتَكَرَ • إذن وزن الفعل افْتَعَلَ

• وابدل الذال دالا إِدْتَكَرَ وابدلت التاء دالا (ابدلت التاء دالا وادغمت [illegible]) فاصبحت ادَّكَرَ

أصلها ذَكَرَ
- وزن الفعل
- افتعل
- صار فيها ابدال الذال دالا وابدال التاء دالا وادغمت

2) - فَاطَّهَّرُوا

• أصل الفعل طَهُرَ يَطْهُرُ طُهْرًا فعل ثلاثي مجرد

• وأمّا الفعل المزيد فهو تَطَهَّرَ مصدر تَطَهُّرٌ

إِفْتَعَلَ	~~إِطْهَرَ~~	إِطَّهَرَ
إِنْفَعَلَ	~~إِنْطَهَرَ~~	—
إِفْعَلَّ	~~إِطْهَرَّ~~	—
تَفَعَّلَ	تَطَهَّرَ	اِطَّهَّرَ
تَفَاعَلَ	تَطَاهَرَ	~~[illegible]~~ اِطَّاهَرَ

• أمّا الوزن فهو على وزن تَفَعَّلَ

• وادغمت التاء في الطاء للتجانس فاصبحت الكلمة تَطَهَّرُوا وجيئ بالهمزة الوصل لئلا نبدأ بالساكن

3

- أصل الفعل صَدَقَ يَصْدُقُ صِدْقًا
- أمّا المزيد فهو تَصَدَّقَ يَتَصَدَّقُ صَدَقَة (اسم المصدر)
- على وزن تَفَعَّلَ
- وادغمت التاء في الصاد فأصبحت اصَّدَّقُوا

تَصَدَّقَ زيدٌ ① فأصبحت اِصَّدَّقُوا

4) أصل الفعل حَاجَجَ يُحَاجُّ

أمّا المزيد حاجَّه على وزن فاعَلَ

تمرين: صرّف الأفعال التالية: استخرج - اعشوشب اجْلَوَّذَ - احمارّ

2013/11/17

أوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف

وهذه الزيادة إمّا أن يكون فيها ① تضعيف أحد حروف الكلمة

تضعيفا العين واللام وفقط

لا يجب أن يكون التضعيف في فاء الفعل

وقد وردت في صيغتين (وزنين)

* افْعَوْعَلَ (اعشوشب) اغْدَوْدَنَ الشَّعْرُ (طال) (اغدَّن)

اعْرَوْرَقَتْ عيناه

احْدَوْدَبَ الظهر

* افْعَالَّ إحْمَارَّ - اسْوَادَّ (شديد السواد)

(تختص بالالوان)

② وإمّا تكون كل الحروف الثلاثة

أجنبية عن الكلمة (من سألتمونيها) وقد ورد فيه وزنان

* استفعل استخرج - استقلّ (استقلال)

وهذا يدل على الطلب

* افْعَوَّلَ اجْلَوَّذَ (هو أسرع) اجْلَوَّذَ العنق بعنق البعير) وهو وزن نادر في العربية

معاني هذه الأوزان المزيدة بثلاثة أحرف

* استفعل ① ومن معانيها الطلب استغفروا ربكم

② التحول من حال إلى حال: استأسد الجبان

- من غير أحاديد ابتلاه الله بأعظم بكربه

- من استعجب من شيء لابد حتى يراه في نفسه

③ اعتقاد صفة الشيء (استحسن - استصوب - استنكر - استصغر

وأما بقية الأوزان (افعوعل - افعال - افعوّل) فتدل على قوة المعنى زيادة على أصله

- افعوعل
- افعالّ مثل: احمارّ افعالّ
- افعوّل

* المزيد الرباعي وأوزانه

① المزيد بحرف ولم يرد فيه إلا وزن واحد وهو تفعلل تدحرج

② المزيد بحرفين ① افعلّل اقشعر - اطمأن

② افعنلل احرنجم (تجمع الإبل - افرنقش)

وهذا الوزن شاذ.

معاني هذه الأوزان:

- تفعلل: للمطاوعة دحرجته فتدحرج
- افعنلل " حرجتم الإبل فاحرنجمت فاحرنجمت
- افعلّل ومن معانيه المبالغة اقشعر

اثّاقلتم ← أصلها تثاقلتم وقع ادغام التاء في الثاء فزدنا همزة الوصل فأصبحت إثّاقلتم

تدارك ← ادّارك

تفاعل

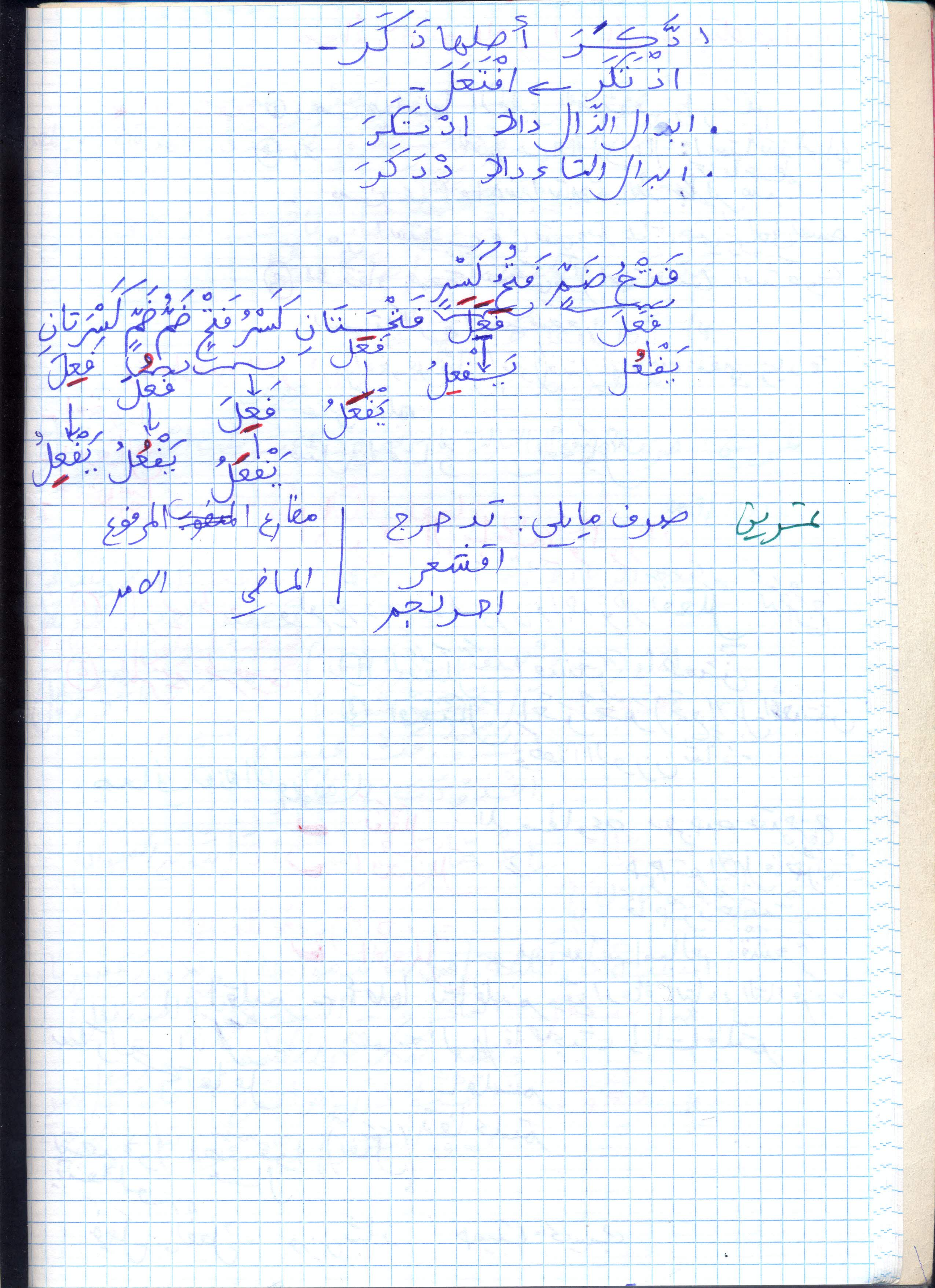
تثاقلتم

تفاعلتم

يتصدقوا اصّدّقوا (تفعّل)

يتفعّلوا افّعّال

فَعِلَ يَفْعِلُ وزن شاذ حسِبَ يحسِبُ



ادَّكَرَ أصلها ذَكَرَ -

اذْتكر ← افْتعَلَ -

• ابدال الذّال دالا ادْتكر

• ابدال التاء دالا ادْدَكر

فَتْحٌ ضَمٌّ: فَعَلَ ← يَفْعُلُ

فَتْحٌ كَسْرٌ: فَعَلَ ← يَفْعِلُ

فَتْحَتَانِ: فَعَلَ ← يَفْعَلُ

كَسْرٌ فَتْحٌ: فَعِلَ ← يَفْعَلُ

ضَمٌّ ضَمٌّ: فَعُلَ ← يَفْعُلُ

كَسْرَتَانِ: فَعِلَ ← يَفْعِلُ

تمرين

صرف ما يلي: تدحرج | مضارع ~~المنصوب~~ المرفوع

اقشعر | الماضي | الامر

احرنجم

تقسيمات الأفعال

2013/1/23

حرف علة أول الفعل مثال : وعد	العمدة : المرفوعات من الجملة (الفاعل) لا بد من مرفوع في الجملة . ضُرِبَ زيدٌ
" أوسط الفعل أجوف قال	زيد : نائب فاعل بعد أن حذف والكتم
حرف علة آخر الفعل ناقص خشي	ناب عن الفاعل في الرفع
حرفا علة لفيفا المقرون	
" " " المفروق	هلمّ هلمّي - هلمّوا أنتن هلممن

يمكن تقسيم الأفعال العربية باعتبارات مختلفة - بحسب التجرد والزيادة بحسب الصحة والاعتلال) أهمها سبعة:

+ 1- أولا : بحسب الجمود والتصرف فالفعل الجامد هو الذي لم تتكلم العرب إلا في زمن واحد ....، وأما الفعل المتصرف فهو الذي تكلم به

تمرين : الأفعال الجامدة في الماضي

المضارع

الأمر

العرب في زمنين أو ثلاثة (ما زال - ما فتئ ....) فأما الذي تكلمت به العرب الزمنين فيسمى فعلا ناقصا وورد على ثلاثة أزمنة فهو تام التصرف

+ 2- ثانيا : بحسب التجرد والزيادة : وله ما جاء في الدروس الفارطة

- 3- ثالثا بحسب التوكيد وعدمه : فالتوكيد يكون بالنون المخففة أو المثقلة ولا يكون إلا في المضارع أو الأمر

+ 4- رابعا : بحسب التعدي واللزوم فالفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله ولا يطلب مفعولا ليتم المعنى به وأما المتعدي فهو الذي يطلب زيادة على فاعله مفعولا أو مفعولين أو ثلاثة (صور أشكال الكلام في النحو : لاحور)

+ 5) بحسب البناء للفاعل أو للمفعول للمعلوم والمجهول) ضرب زيد عمرا (فاعل)

+ 6) بحسب الصحة والاعتلال ضُرِبَ عمرٌو (مفعول)

فالفعل الصحيح هو الذي سلمت حروفه من حروف العلة (الاعتلال)

وأما المعتل فهو ما كان أحد حروفه أو اثنان منها من حروف العلة الثلاثة.

+ 7) بحسب الهمز أو التضعيف أو السلامة فأما الفعل الذي أحد حروفه همزة فيسمى مهموزا وأما الفعل الذي فيه تضعيف أحد الحروف فيسمى مضعفا أو مضعفا وما سواهما فهو سالم

الأفعال المعتلة.

1) معتل الفاء (المثال) يسمى فعل مثالا لأن فاء الفعل حرف علة و هو نوعان:

- مثال واو: وَعَدَ يَعِدُ - وَثِقَ - يَثِقُ
- مثال ياء: يَبِسَ يَيْبَسُ

. الفعل المثالي الواوي يحذف واوه في المضارع

فَعَلَ يَفْعِلُ - واو الفاء فعلا

وَعَدَ يَوْعِدُ وَثِقَ يَوْثِقُ

وَهَبَ يَهَبُ.

فَعَلَ يَفْعَلُ

ملاحظة - فأما المثال الواوي فتسقط فاؤه حال تصريفه في المضارع خلافا للمثال اليائي

وَقَفَ ~~يَوْقِفُ~~ يَقِفُ

ملاحظة - لتصريف الفعل في الأمر نصرفه في المضارع المجزوم ثم نحذف أداة الجزم و حرف المضارع

. فإن كان الحرف الأول مما بقي من الفعل متحركا فذلك هو الأمر ~~لم يثق~~

. وإن كان أول حرف ساكنا زدنا ألفا أوله (همزة وصل) مضمومة إذا كانت عين الفعل كذلك (مضمومة) أو مكسورة فيما عدا.

كَرُمَ يَكْرُمُ أُكْرُمْ

الفعل

صحيح | معتل

معتل: ف مثال - ع أجوف - ل ناقص

لفيف مفروق

لفيف مقرون

الفعل المثال هو ما كانت فاؤه حرف علة وهو قسمان

١) مثال واوي وَعَدَ يَعِدُ وَقَعَ يَقَعُ
٢) مثال يائي يَئِسَ يَيْأَسُ (يَبِسَ يَحْسِبُ)

المثال اليائي لا تسقط ياؤه في المضارع
بعكس المثال الواوي فإن فاؤه تسقط
مثل: يئس يَيْئَسُ لا تسقط
وعد يعد وسقطت
الامر من وعد عِدْ هُمْ
(وَعِدْهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشيطان إلا غرورا "
ليست واو الفعل

الوزن للمثال الواوي

فَعَلَ يَفْعِلُ وَجَدَ يَجِدُ
فَعِلَ يَفْعِلُ وَثِقَ يَثِقُ } أبواب
فَعَلَ يَفْعَلُ وَهَبَ يَهَبُ } نادرة
تسقط الفاء في المضارع وفي الامر

خلاصة: المثال هو ما كانت أول حروفه حرف علة (واوي يائي)
فأما المثال اليائي فإنه يصرف كالصحيح وأما الواوي
فإنه فاؤه تسقط فاءه تسقط في المضارع والامر

٢) الفعل الاجوف هو ما كانت عينه حرف علة وهو قسمان.
١) أجوف واوي: خَافَ يَخَافُ خَوْفٌ
قَامَ يَقُومُ
٢) أجوف يائي: بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا
نَالَ يَنَالُ نَيْلًا

انقلبت الياء في الماضي ألفا وظهرت في المضارع
في الماضي والمضارع انقلبت الياء
ألفا فاحتجنا إلى المصدر لمعرفة الاصل ولكن نلجأ أيضا للفعل المجهول

انقلبت الواو ألفا في الماضي

انقلبت الواو ألفا في الماضي وظهرت في المضارع

مرا حل البحث عن الواو أو الياء نبحث عن المضارع فإذا ظهر الواو أو الياء في المضارع
والمصدر
نستغني عن المصدر

ملاحظة: الفعل الأجوف نوعان يائي وواو وكل منهما ينقسم إلى قسمين

القسم الأول هو ما صحت عينه حَوِلَ يَحْوَلُ غَيِدَ يَغْيَدُ
لم يطرأ عليه إعلال

القسم الثاني: هو ما أبدلت عينه ألفا ويسمى هذا الابدال إعلالا
(تغير حرف العلة قلبت الواو ألفا)

قَوَلَ قَالَ

إذا صحت العين حَوِلَ يَحْوَلُ غَيِدَ يَغْيَدُ فإن الفعل يعامل معاملة الصحيح (لأن الفعل صحيح وليس معتل)
وأما إذا أبدلت عينه ألفا (أعلت) وتحركت لامه تثبت العين (يَنَالُ) وإن سكنت لامه سواء أكان ذلك بالجزم لم يَقُلْ أو لاتصال الفعل بضمير رفع متحرك مثل (يَقُلْنَ) فإن العين تحذف.

حكمه في الماضي: (تصريف الأجوف في الماضي)
1) بَاعَ بِعْتُ بِيعَ
2) قَالَ قُلْتُ
فالأول على وزن فِلْتُ والثاني على وزن فُلْتُ

حكمه في الأمر (تصريف الأجوف الأمر)
بِعْ على وزن فِلْ
قُلْ ← فُلْ

ملاحظة * قَالَ يَقُولُ قُلْ } في هذا الفعل حدث تغييران
قَوَلَ يَقْوُلُ أُقْوُلْ } الأول: حذف عين الفعل (حرف الواو)
الثاني: نقل الضمة التي كانت على عين الفعل (الواو) إلى فاء الفعل

بَاعَ ← يَبِيعُ بِعْ في فعل الأمر ورد تغييران
الأول إسقاط عين الفعل (بْيَعْ يَبْيِعُ)
أَبْيِعْ حرف الياء
والثاني نقل الكسرة التي كانت عليها إلى
الصحيح الساكن قبلها فاء الفعل

ابْيِعْ ← بِعْ

ملاحظة: هذه التغييرات الثلاثة (الإبدال، التسكين
والنقل
والحذف
هي أقسام الإعلال الثلاثة

3) الفعل الناقص: هو ما كانت لامه حرف علة (الفعل الثلاثي المجرد)
وفي الفعل الرباعي المجرد لامه الأخير حرف علة فَعْلَلَ
وهو إما أن يكون ناقصا واويا دَعَا يَدْعُو أو يائيا
رَمَى يَرْمِي خَشِيَ يَخْشَى. حيِيَ - قَفُوَ
قاعدة رسم الألف: إذا كانت الألف منقلبة عن واو
فترسم قائمة
دَعَا
- وأما إن كانت منقلبة عن ياء فترسم مقصورة
رَمَى -

أوزان: فَعَلَ يَفْعِلُ
يَفْعَلُ
يَفْعُلُ
فَعُلَ يَفْعُلُ

حكمه حال الجزم: تحذف لامه فيه ماعدا الأفعال الخمسة
(الأمثلة)

وفي حالة اتصاله بأحدى النونين نون التوكيد
أنتن لا تَخْشَيْنَ
أنت لتَخْشَيِنَّ
أنتِ لم تَخْشَيْ(ي) حذفت

تمرين: أكمل الفقرة التالية

1) الفعل كلمة دلّت على معنى في نفسها وهو الحدث واقترنت بزمان، تدل بحروفها على الحدث وبهيئتها على زمانه.

الكلمات: معنى - نفسها - بحروفها - الحدث - زمانه - هيئتها - زمان - الفعل

2) فالماضي يعرف بتاء الفاعل أو تاء التأنيث الساكنة والمضارع يعرف بقبول دخول لم وبابتدائه بأحد حروف أنيت والأمر يعرف بدلالته على الطلب وبقبوله ياء المخاطبة

الكلمات: الطلب - أنيت - لم - تاء التأنيث - ياء المخاطبة - تاء الفاعل - الماضي - المضارع - الامر - ابتدائه

3) وأصل الفعل ثلاثة أحرف إلى أربعة إن تجرد من الزوائد وإلى ستة بالزوائد.

الكلمات: ثلاثة - ستة - أربعة - الزوائد - تجرد - الفعل

4) والاصل في الافعال البناء فالماضي والامر مبنيان مطلقا. والمضارع يبنى على الفتح إن اتصلت بنون التوكيد اتصالا مباشرا وعلى السكون إن اتصل بنون النسوة يفعلْنَ تفعلْنَ، ويعرب المضارع في ما عدا ذلك. والاصل فيه الرفع إن تجرد من النواصب والجوازم

الكلمات: نون النسوة - نون التوكيد - يعرب - الفتح - الرفع - الجوازم - المضارع - مباشرا - البناء - مبنيان - السكون - النواصب

5) وينصب إن سبقه حرف ناصب: لن، وإذن مصدرية كي المصدرية وأنْ المصدرية ظاهرة أو مضمرة

الكلمات: كي - ناصب - حرف - ينصب - ظاهرة - مضمرة - المصدرية - إذن

6) يُجزَمُ إن كان جزاءً لِ طلبٍ سابق له وسقطت فاءُ السببية أو إن سبق بحرف يجزم فعلا واحدا (لم، لمّا، لام الطلب، لا الناهية) أو بأداة شرط تجزِمُ فعلين وهي إحدى عشرة أداة (إن) وهي حرف والبواقي كلّها أسماء (9)

الكلمات: يُجزَمُ، الناهية - أسماء - حرف - لمّا يُجزمُ - فاء السببية - تُجزَمُ - حرفٍ طلب - جزاء - إحدى عشرة

7) والأصل في إعرابه أن يكون بالحركات الأصلية في ما عدا الأمثلة الخمسة فتعرب بـ ثبات النون رفعا وبـ حذفها نصبا وجزما وأمّا معتل الآخر فيُجزمُ بحذف آخره وتُقدّر جميع الحركات في نحو يخشى للتعذر

الكلمات الحركات - الأمثلة - ثبات - رفعا - حذفها حذف - تقدر - الحركات - للتعذر - يُجزم معتل

8) ولا يكون ألِفٌ أصلية في الأفعال أبدا بل هي إمّا منقلبة عن واو أو ياء.

الكلمات: الأفعال - واو - ياء - ألف - منقلبة

9) والمعتل إمّا أن يكون بحرف أو بحرفين. فالأوّل إن كانت فاؤه حرف علّة فمثال نحو وعد، وإن كانت عينه حرف علة فأجوف نحو قال. وإن كانت لامه حرف علة ...... فناقص نحو رمى.

الكلمات: علة - علة - علة - مثال - ناقص - فاؤه عينه - لامه - أجوف - المعتل

10) والثاني إن كانت فاؤه ولامه حرفي علة فلفيف مفروق نحو وقى، وإن كانت عينه ولامه حرفي علة فلفيفا مقرون نحو طوى. ولا يوجد فعل معتل الفاء والعين معا

الكلمات: فاؤه، لامه - عينه - لامه - الفاء والعين لفيف مفروق - لفيف مقرون - طوى

- السكون علامة للجزم

- الحذف نائب عن السكون في الأفعال الناقصة

(11) أكمل الفراغات التالية

المثال إما يائي الفاء أو واويها. فاليائي لا يحذف منه في المضارع شيء وشأنه في ذلك شأن الصحيح

وأما الواوي فتحذف فاؤه من المضارع وكذا من الأمر لأنه فرعه إذا كان على وزن يفعِل نحو يعِد.

ولا تحذف فاؤه إذا كان مضارعه على وزن يفعُل نحو يوضُؤ أو على وزن يفعَل نحو يوجَل وشذت من هذا الباب أفعال قليلة تحذف فاؤها نحو يضع ويدع ويقع

الكلمات: يوجه. شذت - يقع - الصحيح - تحذف يفعل - يفعل - يفعُل - يحذف - الواوي - فرعه فاءه - الأمر - الفاء - واويها - المثال

11) الاجوف إن أُعِلَّت عينه وتحركت لامه ثبتت العين نحو قالوا يقولوا وإن سكنت (اللام) بالجزم (لم يقل) أو بالبناء في الأمر ... (قُلْ) أو لاتصالها بضمير رفع متحرك (قُلْنَا) حُذِفت عينه وإن صحّت عينه لم تحذف كبُيِّنَتْ.

الكلمات: رفع - تحذف - تثبت - البناء - تحركت - أُعِلَّت - صحت - حُذِفت - الأمر - سكنت - (اللام)

12) وإن ورد الاجوف على وزن فَعَلَ وكانت عينه ألفا فيسند الماضي منه إلى المتكلم لمعرفة أصلها فتكون حركة الفاء ضمة إذا كان أصل العين واوا. نحو قُلْتُ أي على وزن فُلْتُ وتكون كسرة إذا كان أصل العين ياء. نحو بِعْتُ أي على وزن فِلْتُ

الكلمات: كسرة - قلت - فلت - عينه - ياء - الفاء - واوا - الماضي - المتكلم - العين

13) وأما إن كان الماضي على وزن فَعُلَ أو فَعِلَ فإن حركة الفاء تدل على أصل الوزن لا على أصل الحرف الذي هو العين - فتقول طُلْتُ لأن أصل الفعل طَوُلَ وتقول خِفْتُ لأنه أصلا خَوِفَ

الكلمات: خفت - الفاء - الفعل - فعل - ماضيه - الوزن - الحرف -

1) فَعَلَ قَالَ - (قَوَلَ) ← قُلْتُ فُلْتُ بَاعَ (بَيَعَ) ← بِعْتُ فِلْتُ	}	إشارة إلى الحرف الاصلي
2) فَعُلَ طَالَ (طَوُلَ) طُلْتُ فُلْتُ 3) فَعِلَ خَافَ (خَوِفَ) ← خِفْتُ فِلْتُ	}	إشارة إلى الوزن الاصلي

(14) الثلاثي المضاعف

(1) يجيء من ثلاثة أبواب: من باب نصر - ضرب - فرح نحو: سَرَّهُ يَسُرُّهُ، فَرَّ يَفِرُّ - وعَضَّهُ يَعَضُّهُ.

(15) المهموز الفائي (الفعل المجرد الثلاثي)

(2) يجيء من الخمسة أبواب: من باب نصر وضرب وفتح وفرح وشرف نحو: أَخَذَ يَأْخُذُ - أَسَرَ يَأْسِرُ - أَهَبَ يَأْهَبُ أَمِنَ يَأْمَنُ وأَسُلَ يَأْسُلُ

(16) المهموز العين

(3) يجيء من أربعة أبواب من باب ضرب، وفتح وفرح وشرف نحو: وَأَى يَئِي، سَأَلَ يَسْأَلُ، سَئِمَ يَسْأَمُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ

(17) المهموز اللامي

(4) يجيء على خمسة أبواب من باب نصر - ضرب فتح - فرح شرف نحو: بَرَأَ يَبْرُؤُ - هَنَأَ يَهْنِئُ - قرأ يقرأ - صَدِئَ يَصْدَأُ - جَرُؤَ يَجْرُؤُ.

القاموس المحيط (فَعِلَ يَفْعِلُ) ليس موجود في المضاعف والمهموز

(18) المثال الواوي

(5) يجيء من خمسة أبواب من باب ضرب - فتح - فرح - شرف حسب نحو وَعَدَ يَعِدُ - وَهَلَ يَوْهَلُ - وَجِلَ يَوْجَلُ وَسُمَ يَوْسُمُ - وَرِثَ يَرِثُ

(19) الأجوف

(6) يجيء من ثلاثة أبواب من باب نصر - ضرب - فرح نحو قَالَ يَقُولُ - بَاعَ يَبِيعُ - خَافَ يَخَافُ. غَيِدَ يَغْيَدُ عَوِرَ يَعْوَرُ - إلا أن شرطه أن يكون في الباب الأول واويا وفي الثاني يائيا وفي الثالث مطلقا

(20) الناقص

يجيء من خمسة أبواب من باب نصر - ضرب فتح فرح شرف نحو: دَعَا - رَمَى - سَعَى - رَضِيَ - سَرُوَ - ويسترضي

فَعِلَ يَفْعِلُ غير موجود في المضاعف والمهموز الفائي العيني اللامي

من الباب الأول والثاني، ما اشترط في ..... منهما

21) اللفيف المفروق

- يجيء من ثلاثة أبواب من باب ضرب فرح حسب نحو
وفى يفي - وجي يوجى - ولي يلي.

22) .... اللفيف المقرون العين واللام

- يجي من بابي ضرب وفرح نحو روى يروي - قوي يقوى
ولم يرد يائي العين واللام إلا في كلمتين من باب فرح
هما عيي - حيي -

مثال - أجوف ناقص تعريف
دعا. رمى خشي ~~[illegible]~~ اشترى
وقى طوى

النافض

حكمه حال الثلاثي.

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَتَحَ	يَفْتَحُ
	يَفْعِلُ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ
	يَفْعُلُ	نَصَرَ	يَنْصُرُ
فَعِلَ	يَفْعَلُ	فَرِحَ	يَفْرَحُ
	يَفْعِلُ	حَسِبَ	يَحْسِبُ
فَعُلَ	يَفْعُلُ	شَرُفَ	يَشْرُفُ لازم لا يتعدى

٤- فعال اللفيف.

تعريفه: هو ما اجتمع فيه حرفا علة. فإن كانت فاؤه ولامه حرفي علة فهو لفيف مفروق نحو وقى وإن كانت عينه ولامه حرفي علة فهو لفيف مقرون نحو طوى، ولا يوجد فعل معتل الفاء والعين معًا.

باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه

الأبنية المراد بها الأوزان التي تبنى عليها الأفعال ومن هنا
احتاجنا إلى تعريف الميزان الصرفي

الميزان الصرفي: للبحث

تعريف المجرد والمزيد:

أوزان الفعل المجرد

تمرين: استخرجها من البيت التالي

بـ فَعْلَلَ الفِعْلُ ذو التجريد أو فَعُلَا
يأتي ومكسور عين أو على فَعَلَا

5) بِفَعْلَلَ الفِعْلُ ذُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعُلَا   يَأْتِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَى فَعَلَا

شرح البيت الخامس

ذكر الناظم أوزان الفعل المجرد فبدأ بالرباعي أولا لأنه أسهلها
وأقلها تصريفا (فَعْلَلَ) دحرج - دَرْبَجَ ثم انتقل إلى الثلاثي المجرد
فبدأ بالأوزان في سهل الأوزان وهو فَعُلَ يَفْعُلُ شَرُفَ ثم فَعِلَ
رَبِحَ وَثِقَ فَعِلَ يَفْعَلُ يَفْعِلُ ثم فَعَلَ نَصَرَ ذَهَبَ وَغَلَبَ
يَفْعُلُ يَفْعَلُ يَفْعِلُ

6) وَالضَّمَّ مِنْ فَعُلَ الْزِمْ فِي الْمُضَارِعِ وَافْـ   ـتَحْ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعِلَا

والضم من فَعُلَ الزم ذلك في المضارع يَفْعُلُ ما جاء في الماضي فَعُلَ فليس له
في المضارع إلا فعل واحد يَفْعُلُ وافتح موضع الكسر في فَعِلَ يَفْعَلُ
وأما ما جاء في الماضي مكسور العين (فَعِلَ) فالقياس يقتضي أن
يكون مضارعه يَفْعَلُ وشذ عن القياس بابان سيذكرها الناظم تباعا

7) وَجْهَانِ فِيهِ مِنِ احْسِبْ مَعْ وَغِرْتَ وَحِرْ   ـتَ أَنْعِمْ بَئِسْتَ يَئِسْتَ وَلِهْ يَبِسْ وَهِلَا

قال وجهان فيه المضارع فيه الكسر والفتح باب حَسِبَ يَحْسِبُ يَحْسَبُ...
ذكر الناظم الباب الأول الذي شذ عن القياس في وزن فَعِلَ ويسمى
باب حَسِبَ وهي تسعة أفعال وردت في لغة العرب على وجهين فيقال
في المضارع منها يَحْسِبُ ويَحْسَبُ

8) وَأَفْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَرِثْ وَوَلِي   وَرِمْ وَرِعْتَ وَمِقْتَ مَعْ وَفِقْتَ جَلَا
وأفرد الكسر أي في المضارع الكسر. ذكر الناظم الباب وصدر البيت التاسع

9) وَثِقْتَ مَعْ وَرِيَ الْمُخَّ احْوِهَا وَأَدِمْ   كَسْرَ الْعَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعَلَا
التاسي الذي شذ من وزن فَعِلَ وهو ما كان مكسور العين في المضارع وجوبا يَفْعِلُ وهي ثمانية أفعال واوية الفاء ويسمى هذا الباب باب وَرِثَ يَرِثُ (الأفعال الثمانية من باب ورث وعن المعاني) عجز البيت التاسع وأدم كسر العين مضارع يلي فَعَلَ ذا الواوي فاء والبيت العاشر

10) ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوِ الْيَاءِ عَيْنًا أَوْ كَأَتَى   كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَا
اليائي عينا أو كأتى كذا مضاعف لازما. حَنَّ يَحِنُّ فَعَلَ يَفْعِلُ. ذكر الناظم شروط تصريف الأفعال الذي ماضيه فَعَلَ على يَفْعِلُ وهي أربعة شروط قال ذا الواوي وَقَفَ يَقِفُ وَجَدَ يَجِدُ. 2) الأجوف اليائي مال يميل. بَاعَ يَبِيعُ 3) الناقص اليائي أَتَى يَأْتِي 4) المضاعف اللازم (حَنَّ يَحِنُّ) وهو الذي يكتفي فاعله ولا يطلب مفعولا

فَعَلَ
يَفْعِلُ
1) مثال واوي
2) أجوف
3) ناقص
المضاعف
4) لازم فعل يفعل
متعدي يفعُل

11) وَضُمَّ عَيْنَ مُعَدَّاهُ وَيَنْدُرُ ذَا   كَسْرٍ كَمَا لَازِمٍ ذَا ضَمٍّ احْجِلْ
ذكر الناظم هنا أن المضاعف المتعدي تضم عينه في المضارع ضم (يضم).
بقية الحادي عشر: وَيَنْدُرُ ذَا كَسْرٍ ذكر الناظم استثنائين في بابا المضاعف وهو أن تكسر عين المتعدي (يَفْعِلُ) أو تضم عين اللازم (يَفْعُلُ) وسيذكر بيان هذه الأفعال وأسوابها في الأبيات من 12 إلى صدر 20
صدر البيت 12 الاستثناء الوحيد الذي تكسر عينه في المضارع وجوبا (وهو واحد) هو حَبَّهُ يَحِبُّهُ في لغة بمعنى أحَبَّهُ رغم كونه متعديا لأن المتعدي الأصل فيه الضم) بقية البيت 12 ومطلع الثالث عشر وَنَمَّ، ومما سنه من المضاعف المتعدي
أسباب يجوز فيه الكسر والضم معا يَفْعُلُ يَفْعِلُ

باب: هَرَّ. وفيه خمسة أفعال وهي (هَرَّهُ) متعدي هَرَّهُ. شَدَّهُ. عَلَّهُ
كَبَّهُ. نَمَّهُ. فيه وجهين يَفعُلُ أو يَفعِلُ

بقية البيت الثالث عشر إلى أول البيت الثامن عشر فَشَبَّ

هذا باب تذكر فيه الأفعال المضاعف اللازمة التي تجب فيها الضم في المضارع يَفعُلُ خلافا للقياس (يَفعِلُ) ويسمى هذا الباب باب مَرَّ وفيه 28 فعل (امتح)

بقية البيت الثامن عشر إلى صدر البيت العشرين

كذا

الباب الأخير من الاستثناءات التي نقلت في تصاريف المضاعف اللازم باب صَدَّ وهو ثمانية عشر فعله (شح) ورد بالوجهين والمضاعف من فَعَلَ. فَعَل يفعُل يفعِل

المضاعف صَدَّ ← يَصُدُّ يَصِدُّ

عجز البيت العشرين ← الثاني والعشرين

ذكر الناظم هنا بقية الأسباب التي تضم فيها عين المضارع من فَعَلَ (يفعُل) المضاعف المتعدي علاوة على المضاعف المتعدي المذكور آنفا

1) الأجوف الواوي قَالَ يَقُولُ = يَقوُلُ
2) الناقص الواوي بَدَا يَبْدُو يَبْدُو
3) ويبذل هذا الحكم (يلج - يسند) ضم العين في المضارع لما يدل على الفخر إن لم يكن فيه سبب للكسر وإلا فالكسر أولى
مثال: سَابَقْتُهُ فَأَنَا أَسْبُقُهُ

وقد ذكر الكسائي (انفرد به) إلى أنه لا يجوز الضم في هذه الحالة إذا كان الفعل حلقي العين أو اللام (العين واللام من حروف الحلق) فإنه حينئذ يكون فيه سبب للفتح (فتح العين في المضارع يَفعَل وهو عنده أقوى من الفخر

فَعِل ← يفعَلُ (الأصل)
+ الاستثناءات

باب حسب: 9 أفعال بوجهان

باب ورث يفعِل ← فَعِل واوي

و

حسب وزن الاستثناء

ماضي: فَعَلَ — الى كسر

أسباب الكسر

1) مثال واوي — مضارع يَفعِلُ
2) أجوف يائي — مال يميل تميل
3) ناقص اليائي — أتى
4) المضاعف لازما — حنَّ يحِنُّ تحِنُّ

الا ما فيه ماضي على وزن فَعَلَ

فَعَلَ — مضاعفا يَفعُلُ (متعدٍ)

وضم متعدٍ: لا صد يصد / أسباب

هَرَّ — المضاعف المتعدي: ضَرَّ يضُرُّ
مَرَّ
* أجوف واوي: قال يَقُولُ بقولُ ذكا.
* ناقص واوي
* للمغاضرة: سابَقَ يَسْبُقُه
*
*

فَعَلَ يَفعُلُ

23 وَفَتْحُ مَا حَرْفُ حَلْقٍ غَيْرُ أَوَّلِهِ عَنِ الْكِسَائِيِّ ذَا النَّوْعِ قَدْ حَصَلَا

ذا النوع: علة المغاضرة يمكنك تغيير الوزن غالبته يغلبه سحابا

غير أوله

ذكر الناظم في هذا البيت سببين لفتح عين الفعل في المضارع إذا كان ماضيه على وزن فَعَلَ يَفعَلُ وهما 1) أن تكون عينه أو لامه (2) من حروف الحلق الستة (الثاني أو الثالث) حلقية العين / حلقية اللام

ملاحظة (1) لا يوجد في العربية كلها فَعَلَ (1) يَفعَلُ (2) وليس فيه حرف حلق في العين أو اللام إلا فعل واحد أبى يأبى

أسباب الفتح | حروف الحلق

ملاحظة (2) فذكرنا سابقا أنه يجوز تغيير وزن الفعل في المضارع إلى يَفعُلُ للدلالة على الفخر بسابقته أسبقه بشرط أن لا يكون فيه سبب الكسر لأن سبب الكسر من سبب الضم هو الفخر.

وقد زاد الكسائي شرطا آخر وهو أن لا يكون الفعل حلقي العين أو اللام لأن سبب الفتح أقوى في نظره من الفخر

فجمهور العربيين يقولون ضارعته أنا أضرعه إلا الكسائي فإنه يقول أضرعه بالفتح لا بالضم.

- الزنبور والنحلة -

24- في غير هذا البدى الحلقي فتحا شع بلا تفاوت كاتت صيغ من شأ لا

البيت الرابع والعشرين قرر الناظم القاعدة التي ذكرناها للفتح في المضارع ومثل لها بفعل سأل يسأل ماضي فعَل و مضارع يفعَل قياسي لازم من القاعدة

وهذا الوزن قياسي وأما ما خالف القياس فسيأتي ذكره في الأبيات الثلاثة الآتية

25- إن لم تضاعف ولم يشتهر بكسرة أو ضم كيبغي وما صرفت من دخلا

ذكر الناظم المستثنيات الثلاثة التي تمنع من اجراء الوزن القياسي على الفعل الثلاثي المجرد الذي يحتوي على حرف حلق في عينه أو لامه ويكون ماضيه على وزن فعَل

الاستثناءات أولها: أن يكون الفعل المضاعف لازم قياسي - متعدي قياسي ليس هناك سماعي

مثل - دعّ يدعُّ

ثانيها: أن يشتهر بالكسر (فيه حرف حلق عينه أو لامه)

مثل: بغى يبغي رجع يرجع

ثالثها: أن يشتهر بالضم.

دخل يدخُل سماعي

- مر
- هر
- صد
- حث يحث
أبواب شاذ

سماعي

26 عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كالمبنى عتلا

27 فاضمم أو اكسر إذا تعيين بعضهما لفقد شهرة أو داع قد اعتزلا

ذكر الناظم الباب الأخير من فعَل وهو ما لم يكن فيه الفتح (أن يكون حلقي العين أو اللام) وأن لا يكن سببا للضم أو الكسر أو لا يشتهر بأحدهما فهذا الباب يجوز فيه الضم والكسر معا مثاله عتَل يعتِل يعتُل حسد يحسُد يحسِد سماعي باب حسد

اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل

حكم الأحرف إذا أسند إلى تاء الضمير أو نونه

1) هذه الضمائر لا تتصل إلا بالفعل الماضي أو المضارع المسند إلى نون النسوة (ذهبتُ - ذهبتَ - ذهبتِ - ذهبتما - ذهبتم - ذهبتن - اذهبنَ)

2) إذا أسند الفعل إلى تاء الضمير أو نونه فإنه يبنى على السكون (سواء أكان ماضيا أو مضارعا) دائما. وهذا يطرح إشكالا إذا كان عين الفعل ساكنة (وهذا لا يكون إلا في الأجوف لالتقاء ساكنين (عين الفعل واللام)

3) التاء دائما ضمير رفع إلا نون المتكلمين فإنها قد تكون في محل رفع أو في محل نصب أو في محل خفض

4) الثلاثي الأجوف إذا سكن آخره التقى ساكنان فيحذف حرف العلة ويبقى فاء الفعل مفتوحا (قَالْتُ ← قُلْتُ) فلا يدرى هل هو واوي أم يائي وهل هو من وزن فَعَلَ أم فَعُلَ أم فَعِلَ (إشارة إلى الواو المحذوفة) ولذا تنقل حركة العين المحذوفة إلى الفاء إن كانت ضمة أو كسرة (فَعُل - فَعِل). وأما إن كانت الحركة فتحة (فَعَل) فإن حركة الفاء تصبح مجانسة للحرف المحذوف

فَعُلَ ←
- يائي: هَيُؤَ (فعل واحد في العربية) يعامل معاملة الصحيح
- واوي: طَالَ (طَوُلَ) طُلْتُ

فَعِلَ
- يائي: هَابَ (هَيِبْتُ) هِبْتُ
- واوي: خَافَ خَوِفَ خِفْتُ

(الإشارة إلى حركة العين المحذوفة)

فَعَلَ
- يائي: بَاعَ (بَيَعَ) بِعْتُ
- واوي: قَالَ (قَوَلَ) قُلْتُ

(تجانس حركة الفاء مع الحرف المحذوف)

الأبيات (34 إلى 36)

ذكر الناظم ستة وأربعين وزنا أغلبها مجهول لدى الصرفيين وكثير منها يلحق بالرباعي إذ إنهما يعاملان معاملة واحدة في جميع التصاريف

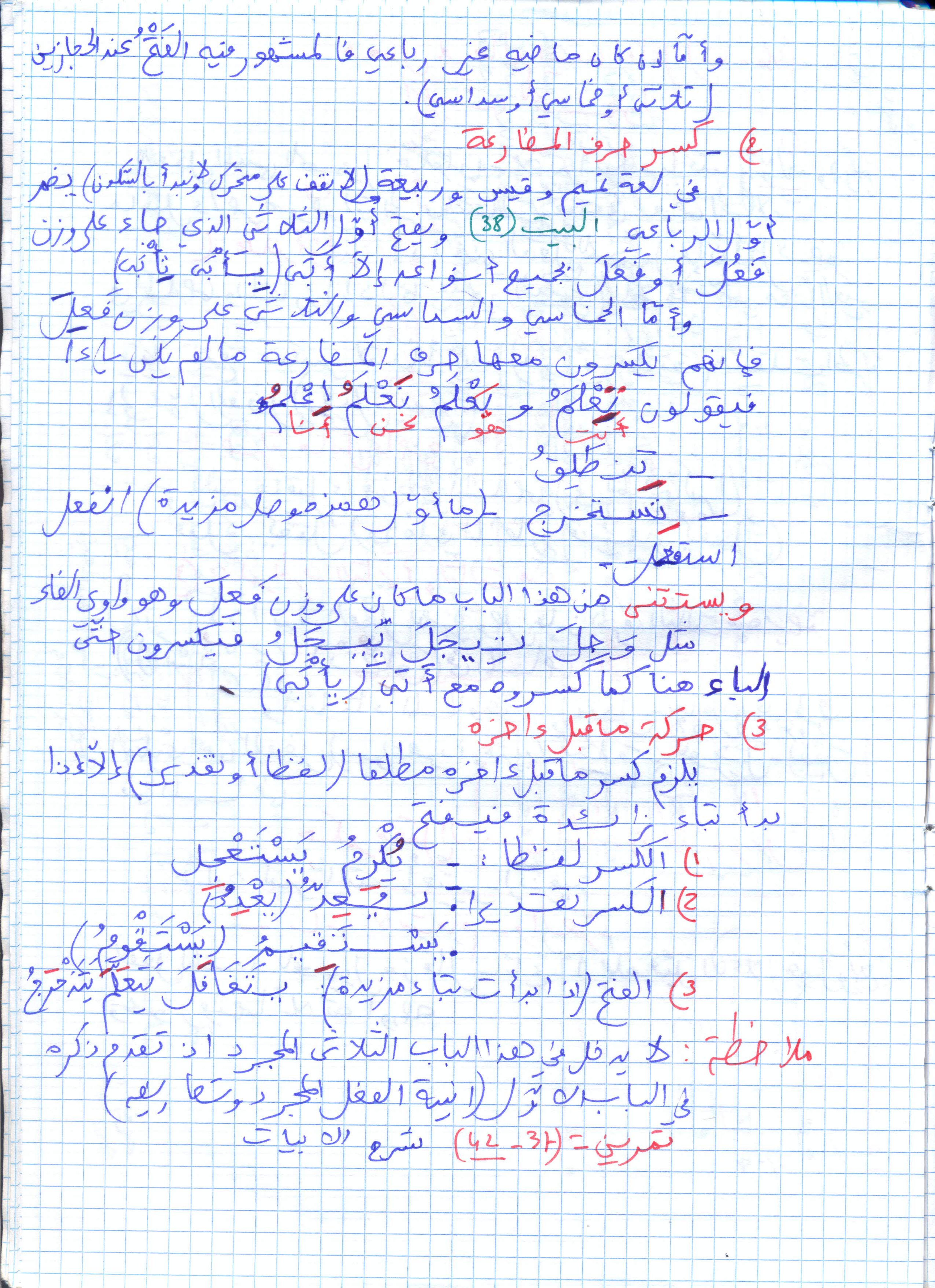
ما يلحق بالرباعي المجرد

1) فَعْلَلَ: اللام الأخيرة هي نفس ما قبلها مثال جَلْبَبَ أصلها جَلَبَ، شَمْلَلَ
2) فَوْعَلَ: رَوْدَنَ 3- فَعْوَلَ: دَهْوَرَ، جَهْوَرَ 4- فَيْعَلَ: بَيْطَرَ
5) فَعْيَلَ: شَرْيَفَ 6) فَنْعَلَ: سَنْبَلَ 7) فَعْنَلَ: قَلْنَسَ فَعْلَى: سَلْقَى

ما يلحق بالرباعي المزيد بحرف

1) تَفَعْلَلَ: تَجَلْبَبَ 2) تَمَفْعَلَ: تَمَسْكَنَ
3) تَفَوْعَلَ: تَجَوْرَبَ 4) تَفَعْوَلَ: تَسَرْوَلَ، تَرَهْوَكَ 5) تَفَيْعَلَ: تَشَيْطَنَ
تَفَعْيَلَ: تَرَهْيَأَ تَفَعْلَى: تَسَلْقَى

ما يلحق بالرباعي المزيد بحرفين



وأما إذا كان ماضيه غير رباعي فالمشهور فيه الفتح عند الحجازيين
(ثلاثي أو خماسي أو سداسي).

2 - كسر حرف المضارعة

في لغة تميم وقيس وربيعة (لا تقف على متحرك ولا تبدأ بالسكون) يضم
أول الرباعي البيت (38) ويفتح أول الثلاثي الذي جاء على وزن
فَعِلَ أو فَعَلَ بجميع أنواعه إلا أبَى (يِأْبَى تِأْبَى)
وأما الخماسي والسداسي والثلاثي على وزن فَعِلَ
فإنهم يكسرون معها حرف المضارعة ما لم يكن ياءً
فيقولون تِعْلَمُ ويَعْلَمُ نِعْلَمُ إِعْلَمُ (أنت هو نحن أنا)
- تِنْطَلِقُ
- نِسْتَخْرِج (ما أوله همزة وصل مزيدة) انفعل
استفعل.
ويستثنى من هذا الباب ما كان على وزن فَعِلَ وهو واوي الفاء
مثل وَجِلَ تِيجَلُ يِيجَلُ فيكسرون حتى
الياء هنا كما كسروه مع أبَى (يِأْبَى).

3 حركة ما قبل الآخر

يلزم كسر ما قبل الآخر مطلقا (لفظا أو تقديرا) إلا إذا
بدأ بتاء زائدة فيه فتح
1) الكسر لفظا: يُكْرِمُ يَسْتَعْمِل
2) الكسر تقديرا: يُعِدُّ (يُعْدِدُ)
يَسْتَقِيمُ (يَسْتَقْوِمُ)
3) الفتح (إذا ابتدأت بتاء مزيدة) يتغافل يتعلم يتدحرج

ملاحظة: لا يدخل في هذا الباب الثلاثي المجرد إذ تقدم ذكره
في الباب 5 أول (أبنية الفعل المجرد وشرحا بنيه)

تمرين: (31 - 42) شرح الأبيات

محاضرة في معالم الصرف (43 - 46)

المبني للمجهول

(2) (1)
للفعل المبني للمجهول حكمان بـ ثلاثة أحكام باعتبار أوله والحركة ما قبل الآخر وحركة الحرف الثالث منه في بعض الحالات

1) حكم أوله: إذا بني الفعل للمجهول فإنه أوله يضم في الماضي والمضارع (إذا كان صحيح العين) / أو الماضي معتل العين

قيل بيع فيكسر لأن الأصل (قُوِل بُيِع) فنقلت الحركة إلى أول الفعل (قِيل - بِيع)

2) حركة ما قبل الآخر

يكسر ما قبل الآخر في الماضي (في الماضي كسرا) قُتِل يُقتَل (وأما في المضارع فيفتح يُقتَل)

3) حكم الحرف الثاني والثالث منه

إذا بدأ الفعل بهمزة وصل فإن الحرف الثالث منه يضم (أُستُخرِج) انطُلِق) في الماضي

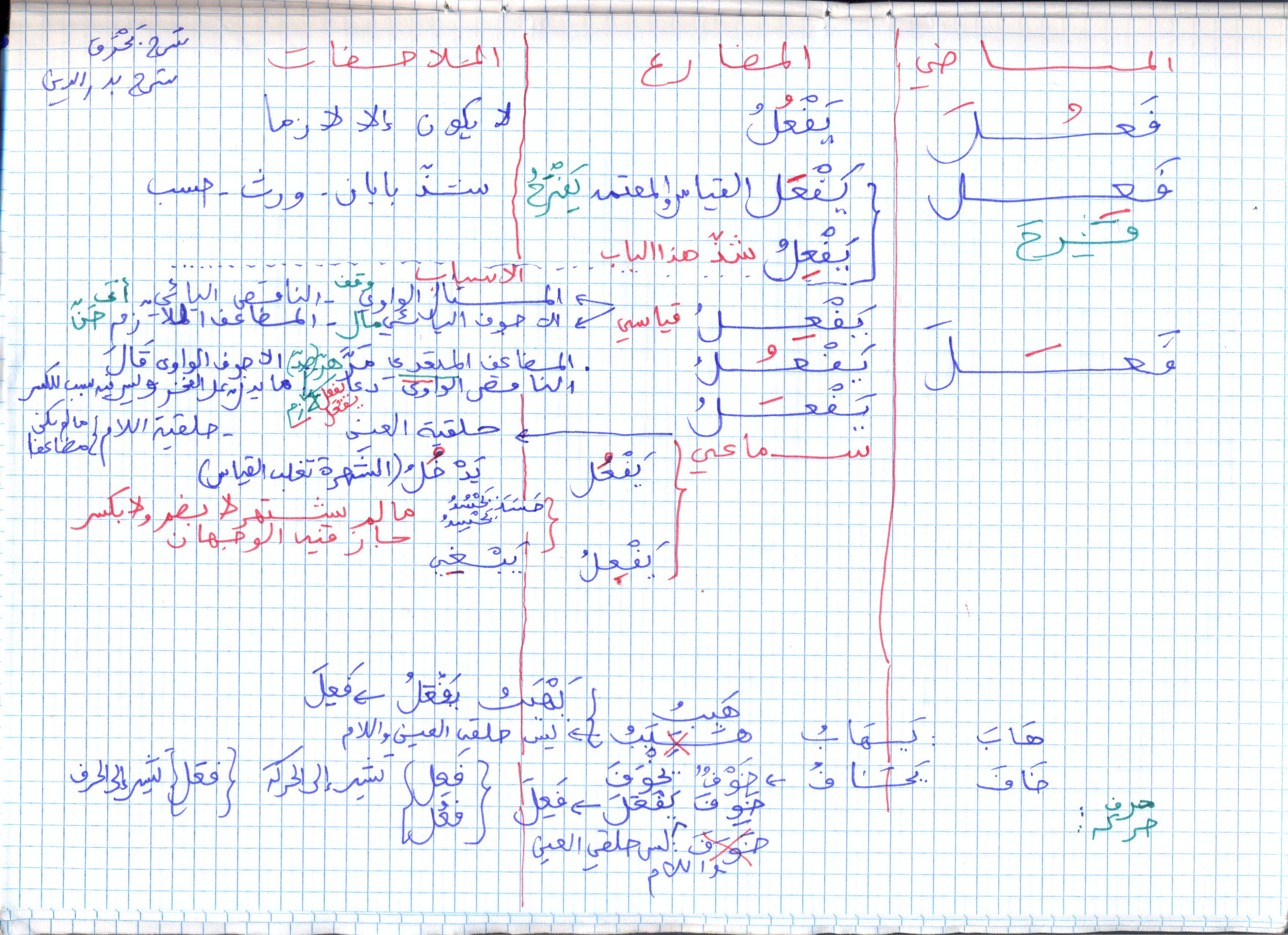
وأما تاء المطاوعة (تفعّل - تفاعل) فإن الحرف الثاني من الفعل (سواء مجرد أو مزيد) تُعُلِّم - تُفُوضِل - تُقُبِّل في الماضي

حكم معتل العين المبدوء بالهمزة والوصل

حكمه كسر ثالثه أُختير - أُنقيد

باب الاشمام والضم

الفعل المسند للمجهول من قال - باع أصله قُيِل الاعلال قُول بُيِع ويجوز فيهما ثلاثة أوجه



شرح لحروف
شرح بدر الدين

الماضي	المضارع	الملاحظات
فَعُلَ	يَفْعُلُ	لا يكون إلا لازما
فَعِلَ / فَرِحَ	يَفْعَلُ القياس والمعتمد كيَفْرَحُ / يَفْعِلُ شذّ هذا الباب	شذّ بابان - ورث - حسب
فَعَلَ	يَفْعِلُ / يَفْعُلُ / يَفْعَلُ قياسي	الأسباب: المثال الواوي - الناقص اليائي - أتى - الأجوف اليائي مال - المضاعف اللازم حنّ. المضاعف المتعدي مدّ - هرّ (صدّ) الأجوف الواوي قال. الناقص الواوي دعا - ما يدل على الغلبة ولم يكن سبب للكسر (يفعل يفعُل)
	يَفْعَلُ	حلقية العين ← حلقية اللام - ما لم يكن مضاعفا
	سماعي: يَفْعُلُ / يَفْعِلُ	يدُ فُلُ (الشهرة تغلب القياس). مُسَدُّ يحْسُدُ يحْسِدُ - ما لم يشتهر لا بضم ولا بكسر جاز فيها الوجهان. يبغي

هَابَ : يَهَابُ ← هَيَبَ ~~هَيْبُ~~ هَبُبَ ← ليس حلقي العين واللام - لَهْبُبُ يَفْعُلُ ← فَعِلَ

خَافَ : يَخَافُ ← خَوُفَ يَخْوُفُ / خَوِفَ يَفْعَلُ ← فَعِلَ - ~~خوُف~~ ليس حلقي العين واللام

فَعِلَ / فَعُلَ تشير إلى الحركة - فَعَلَ تشير إلى الحرف

حرف / حركة